

Nume Prenume: FEKETE Miklós

Gradul didactic: conf. univ.

Instituția unde este titular: Universitatea Babeș-Bolyai

Facultatea: Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

Departamentul: Teologie Reformată și Muzică

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

Retorica muzicii Romantismului târziu european – Paradigme lisztiene. Teza susținută în 2012, în domeniul muzicologiei și a esteticii muzicale, la Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca.

B. Cărți și capitole în cărți publicate

1. *Ritmusvarázs 1. Ritmusgyakorlatok – lépésről lépésre (Magia Ritmului 1. Exerciții ritmice – pas cu pas).* Editura MediaMusica, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2025, ISMN: 979-0-69493-040-0;
2. *Mozaikkockák – Zenetudományi tanulmányok (Mozaic muzical – lucrări de muzicologie),* Editura MediaMusica, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2022, ISBN: 978-606-645-230-4;
3. *Postromanticul Liszt – Semantica valorilor estetice a ultimelor compoziții lisztiene,* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2018, ISBN 978-606-37-0479-6;
4. *Romanticul Liszt – Angelicul și mefistofelicul în simfoniile Faust și Dante,* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, ISBN 978-606-37-0271-6;

C. Lucrări indexate ISI/BDI

1. *The Musical Style of Sándor Veress's Four Transylvanian Dances. The Synthesis of 'Tradition' and 'Renewal' – Studia Universitatis Musica,* LXVIII, nr. 2/2023, Special Issue, paginile 9-23, 2023;
2. *Sándor Veress's Threnos in the Light of 'Tradition' and 'Renewal' – Studia Universitatis Musica,* LXVIII, nr. 2/2023, Special Issue, paginile 25-38, 2023;
3. *Kodály and Impressionism. The Influence of Debussy – Studia Universitatis Musica,* nr. 1/2023, paginile 67-88, 2023;

4. *Kéznyomok és visszacsengések – Farkas Ferenc kolozsvári évei (Relevanța anilor petrecuți la Cluj în activitatea componistică a lui Ferenc Farkas) – Certamen VII*, paginile 219-242, Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), 2020, ISSN 2393-4328;
5. *Musikalische Abdrücke der Bestrebung Skrjabins nach Mystischer Selbstverwirklichung (Reflecții muzicale ale aspirației lui Scriabin către autorealizarea mistică) – Studia Musica*, nr. 1/2018, paginile 89-104, ISSN: 1844-4369, iunie 2018;
6. *Kastraten, die Primi Uomini der europäischen Opernbühnen (Castratii pe scenele operelor baroce) – Studia Musica*, nr. 1/2017, paginile 49-62, ISSN: 1844-4369, iunie 2017;
7. *Musikalische Konzeption und Kompositionsstil von César Franck in den orchestralen und instrumentalen Werken seiner letzten Schaffensjahre (Concepția muzicală și stilul componistic al lui César Franck în lucrările orchestrale și instrumentale din ultimii ani) – Studia Musica*, nr. 2/2015, paginile 45-62, ISSN: 1844-4369, 2015;

D. Lucrări publicate în reviste și volume de conferințe

1. *A tenger hangjai – Vízi zenék a 19. század végén és a 20. század elején (Sunetele mării – Muzica apelor la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX) – studiu apărut în volumul Alkotók és alkotások – Tanulmánykötet (Creatori și creații – Volum de studii)*, Editura Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, Szeged, 2025, paginile 44-54, ISBN (print): 978-963-648-054-7;
2. *Erdély és Párizs között. Lajtha László művészi világnézetének sajátosságai (Între Ardeal și Paris. Caracteristicile componistice ale lui László Lajtha) – studiu apărut în volumul Brun–Gershwin–Kadosa – Tanulmánykötetben (Brun–Gershwin–Kadosa – Volum de studii)* Editura JATEPress, Szeged, paginile 63-77, ISBN (print): 978-963-648-031-8, 2024;
3. *Veress Sándor zeneszerzői indulása és erdélyi kötődése (Pornirea componistică a lui Sándor Veress și legătura sa cu Transilvania) – studiu apărut în volumul „Kodály 140” Tanulmánykötet (Kodály 140 – Volum de studii)* publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, JATEPress, paginile 94-106, ISBN (print): 978-615-5946-91-2, 2023;
4. *Angyali muzsika fókuszban: Hans Memling nájerai oltárképének hangszereiről (Instrumentele muzicale angelice pe tripticul din Nájera de Hans Memling) – studiu apărut în volumul „Liszt 210” – Tanulmánykötet (Liszt 210 – Volum de studii)*, publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, JATEPress, paginile 139-155, ISBN (print): 978-615-5946-61-5, 2022;
5. *Beethoven korának zenekari hangszerei (Instrumentele muzicale orchestrale în perioada vieții lui Beethoven) – studiu apărut în volumul „Beethoven 250” – Tanulmánykötet (Beethoven 250 – Volum de*

studii), publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, JATEPress, paginile 55-67, ISBN (print): 978-963-315-456-4, 2021;

6. *A régi magyar dallamkincs, az olaszos neoklasszicizmus, a pentatónia és a dodekafónia stílárís összebékítése Farkas Ferenc kolozsvári alkotásaiban (Împletirea tezaurului melodic maghiar vechi, a neoclasicismului italian, a pentatoniei și a dodecafoniiei în lucrările clujene ale compozitorului Ferenc Farkas)* – studiu apărut în volumul *Kortársaink a művészetekben (Contemporanii în arte)*, publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, JATEPress, paginile 49-64, ISBN (print): 978-963-3154-21-2, 2020;

7. *Bal kézre a zongorán (Lucrări de pian pe mâna stângă)* – studiu apărut în volumul *A zenepedagógia új eredményei – Tanulmánykötet (Noi realizări în educația muzicală – Volum de studii)*, publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, paginile 94-114, ISBN (print): 978-615-5946-11-0, mai 2019;

8. *Szkrjabin misztériumzenéje (Muzica de mister a lui Scriabin)* – studiu apărut în volumul *Új utakon a művészetpedagógia – Tanulmánykötet (Drumuri noi în pedagogia artistică – Volum de studii)*, publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, paginile 30-41, ISBN (print): 978-615-5455-89-6, iunie 2018;

9. *A természetellenes hangvarázs: a kasztráltak helye és szerepe a 16-18. századok zenéjében (Magia sonoră nenaturală – locul și rolul castraților în muzica secolelor 16-18)* – studiu apărut în volumul *Zenei évfordulók – Tanulmánykötet (Aniversări muzicale – Volum de studii)*, publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, paginile 147-170, ISBN (print): 978-615-5455-73-5, aprilie 2017;

10. *A fény keresésének és a feloldódás harmóniájának zenei visszacsengése César Franck kompozícióiban (Oglindirea muzicală a căutării luminii și a armoniei rezolvării în compozițiile lui César Franck)* – studiu apărut în volumul *Művészetek kölcsönhatása – Tanulmánykötet (Volum de studii)*, publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, paginile 139-154, ISBN (print): 978-615-5455-57-5, aprilie 2016;

11. *Pierre Villette a cappella kórusművei (Lucrările corale a cappella ale lui Pierre Villette)* – studiu apărut în volumul *Madách, Smetana, Dvořák, Janáček – Tanulmánykötet (Volum de studii – Madách, Smetana, Dvořák, Janáček)*, publicat de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged, paginile 71-82, ISBN (print): 978-615-5455-13-1, mai 2015;

E. Brevete obținute în întreaga activitate

1. –



Data: 16. decembrie 2025

Semnătura:

E – Brevete (pentru întreaga activitate)